

ویترای از صفر تا ۱۰۰

به نام خدایی که امید را در دل بندگان نهاد

فهرست

صفحه

۱ - مقدمه

۲ - ویترای چیست

۳ - کاربرد ویترای در چه جاهایی است

۴ - وسایل مورد نیاز

۵ - نکات مهم و کاربردی ویترای

۶ - مراحل کل نقاشی ویترای

۷ - توضیحی درباره دورگیری (ظریف و ضخیم)

۸ - طریقه طرح انداختن (شیشه یا پلکسی ، کاشی ، سفال ، چوب ، چرم)

۹ - رنگ گذاری شفاف

۱۰ - رنگ گذاری مات

۱۱ - رقیق کردن رنگ و غلیظ کردن

۱۲ - کار روی سطوح صاف

۱۳ - کار روی سطوح مدور

۱۴ - رنگ گذاشتن روی سطح کوچکرنگ گذاشتن روی سطح بزرگ

۱۵ - شرایط نگهداری ویتراي

۱۶ - طريقه درست کردن تابلوهای تولد ، اسم و ... از صفر تا ۱۰۰

۱۷ - طريقه درست کردن جاکلیدی از صفر تا ۱۰۰

۱۸ - طريقه درست کردن جعبه جویی از صفر تا ۱۰۰

۱۹ - طريقه درست کردن ساعت دیواتری از صفر تا ۱۰۰

مقدمه

دوست عزیزم خیلی خوشحالم که کتاب من رو انتخاب کردی برای آموزش ویترای ، هنری که واقعا زیبایی چشم گیری داره برای خلق اثرهای زیبا به دست هنرمند و توانمند شما دوست عزیز با ذهن زیباپسندتون و مطمئنم که با خوندن این کتاب و اجرای مرحله به مرحله آموزش ها و تمرین و تمرین و تمرین به یه است اد بی بدیل تبدیل می شین و آثار بسیارزیبایی رو خلق می کنید به خودتون ایمان داشته باشید هیچ وقت دیر نیست برای استاد شدن و درخشیدن .

عزیزای دلم من خودم ویترای رو با آزمون و خطا یادگرفتم و هیچ کلاسی شرکت نکردم هدف از جمع آوری این کتاب این هست که شما فقط وقتتون رو برای تمرین قرار بدین و زودرت به نتیجه برسید .

ویترای چیست

هنر ویترای یا همان نقاشی روی شیشه تزیین ظروف شیشه ای با رنگ و نقاشی هنری است که قرن ها در میان ملل مختلف محبوبیت داشته است .

آثار متعدد و متنوعی از این هنر را می توانیم داخل موزه ها ، کلیساها ی نقاط مختلف جهان مشاهده کنیم .

هنر ویترای مربوط به باکویی ها بوده و آنها از اسپانیا یی ها به ارث برده بودند آنها ویترای را در ساخت پنجره های رنگی استفاده می کردند . این پنجره ها در کلیساها به کار گرفته می شد .

امروزه این هنر زیبا جنبه های دکوراتیو فراتر از پنجره داشته و در همه جای دنیا گسترده شده است .

هنر ویتراى به دو بخش اصلى تقسيم مى شود

۱- دورگيرى

۲- رنگ آميزى

هر يك از اين دو بخش اجراى خاص خودشان را دارند و شما با تكرر و تمرين آنها در خود تقويت خواهيد كرد .

شما با دانستن اصول اوليه مى تواند ميليون ها طرح سنتى ، فانترى ، كلاسيك ، انتزاعى و كارتونى و ... را با ماربدهاى بسيار گسترده از جمله قاب عمكس ، تابلو ، آينه ، جاشمعى ، ماگ ، ليوان ، زيرليوانى ، بشقاب و بى نهايت ايده ديگر بسازيد .

–کاربرد ویترای در چه جاهایی است

استفاده از طرح های ویترای در دکوراسیون داخلی خانه ، درهای شیشه ای ، نماهای بیرونی و مکان های عمومی به کارگیری شیشه های رنگ شده در معابر ، کلیساها ، مساجد جهت زیبایی و انعکاس نور

تولید وسایل تزئینی و دکوری با رنگ آمیزی و ایجاد نقش و نگار بر روی لیوان ها ، گلدان ها ، فنجان ها ، صفحات مختلف ، شیشه های خالی ، آینه ها ، کاسه ها ، ظروف شیشه ای و غیره

نقاشی بر روی شی شیشه همیشه با چالش هایی همراه است شیشه هایی که مات نیستند و سطح آنها بسیار صاف و شفاف است ، هیچ دندانه ای یا در حقیقت پستی و بلندی در بافت ها برای گرفتن رنگ نخواهد داشت . در نتیجه ویترای در آنها اندکی متفاوت است

شیشه بسیار شکننده است و برای جلوگیری از هرگونه حادثه یا خراب شدن کار همیشه باید موارد ایمنی را رعایت نمود . بعضا پیش آمده کارها در مرحله ی تپایانی ویترای به خاطر یک بی دقتی به طور کلی از بین رفته است

در کارهایی با سطوح تخت کاربرد ویتراژ چشمگیرتر خواهد بود ، اما در شکل های با سطوح گرد مانند لیوان ها و گلدان و کوزه ها همیشه به یک وسیله نیاز داریم که شکل را برای ما نگه داشته و بچرخاند تا بتوانیم مقاطع مختلف آن را رنگ کنیم .



وسایل مورد نیاز

چسب نواری	شیشه ، پلکسی ، چوب و ...	رنگ	دورگیر
کاتر	مدیوم	طرح	قلم مو
	حلال ویتراى	روکش آلومینیومی	پالت مناسب برای ویتراى



۱- دورگیر (لایتر):

حالت خمیری دارد و به شکل تیوپی در بازار عرضه می شوند . وظیفه خمیر دورگیر احاطه کردن قسمت هایی

از طرح است که می خواهیم با رنگ ویترا ی رنگ کنیم .
دورگیرها به صورت ساده و متالیک در رنگ بندی های
مختلف ارائه می شوند که رنگ های مختلفی دارند .

* حساس ترین بخش ویترا ی کار با دورگیر است ، اجرای
دورگیری روی سطوح مختلف به تمرکز ، قدرت دست و آرامش
نیاز دارد .

۲- رنگ ویترا ی

رنگ هایی که در هنر ویترا ی استفاده می شوند به
دو دسته ی پایه ی آب و پایه ی تینر تقسیم بندی می
شوند .

رنگ ویترا ی پایه ی آب بعد از قرار گرفتن روی سطح
کار می بایست در کوره یا فر تحت حرارت قرار بگیرند .

رنگ های پایه تینر هوا خشک بوده و بعد از ۲۴ ساعت
کاملاً خشک و تثبیت می شوند .

رنگ هایی که در فروشگاهها در دسترس هستند پایه
تینر بوده و نیاز به پخت ندارند .

رنگ های ویترای هم به صورت ترنسپرنت یا شفاف وجود دارد که نور را از خود عبور می دهند و برای نقاشی پنجره ها در دکوراسیون داخل کاربرد دارند .

نوع دیگر را رنگ های اوپال می نامند که که حالت کدر دارند و قبل از مصرف حتما باید به خوبی هم زده شوند .

رنگ های ویترای بسیار رقیق و روان است ، در صورت غلیظ شدن میتوانید از مدیوم های همان مارک استفاده کنید .

۳- شیشه و پلکسی

هنر ویترای را می توان روی تمام سطوح شیشه ای و شیشه پلاستیک (پلکسی) اجرا کرده ، پلکسی از شیشه سبک تر است و در اثر ضربه نمی شکند . پلکسی در ضخامت های متنوع توسط دفاتر برش لیزر در اشکال مورد نظر شما بریده می شود .

غیر از شیشه و پلکسی ، ویترای را روی کاشی ، سرامیک ، چوب ، چرم آینه و ... نیز قابل اجرا است.

۴ - قلم مو

قلم موی مناسبی برای نقوش ویترا ی قلم موهای سرگرد هستند که بسته به کوچک یا بزرگ بودن طرح سایز قلم تغییر می کند .

در انتخاب قلم مو بهتر است از قلم موهای سرگرد (نرم) و ترجیحا با موی طبیعی استفاده کنید .
برای اعمال نقاشی روی شیشه ، به غیر از قلم مو از اپلایرهای سوسوزنی و سرنگی نیز استفاده می کنند .

۵ - چسب نواری

برای تثبیت طرح پشت شیشه ، پلکسی ، روی بشقاب ، آینه و ...

۶ - الگو (طرح خام)

همان طرح نقاشی یا چاپ شده روی کاغذ است

۷- مدیوم

مدیوم های ویترای در انواع مختلف برای کاربردهای مختلف وجود دارند و قبل از رنگ آمیزی می بایست با رنگ ترکیب شوند.

۸- کاتر

اگر هنگام دورگیری ، خط خوردگی یا اشتباهی رخ دهد با تیغ کاتر آن قسمت از دورگیر را بردارید .

۹- پالت مناسب

برای نگهداری رنگ های ویترای در هنگام نقاشی به نوعی از پالت نیاز دارید که محل های نگهداری رنگ در آن ، به صورت گود و کاسه ای در نظر گرفته شده باشد .

پالت تخم مرغی یا پالت آبرنگ یا پالت گواش اسم هایی است که برای این مدل از پالت به کار برده می شوند این سه مدل پالت خانه هایشان گود هستند و برای نگهداری رنگ های مایع مناسب هستند .

۱۰- روکش آلومینیومی

تمیز کردن رنگ های خشک شده و چسبیده به قلم مو و پالت یکی از سخت ترین کارها برای نقاشان در همه سبک هاست یکی از بهترین روش ها برای جلوگیری از کثیف شدن پالت ویترا ی استفاده می کنیم .

۱۱- حلال ویترا ی

از حلال هم برای تمیز کردن قلم موها استفاده می شود و هم اینکه برای رقیق کردن رنگ استفاده می کنیم .

***برای رقیق کردن رنگ ویترا ی حتما از حلال همان رنگ**

استفاده شود تا رنگ خراب نشود.

• نکات مهم کاربردی

۱- پاکسازی

قبل از شروع کار باید میز کار تمیز شود و عاری از هر گرد و غبار (پرز) باشد چون که بعد از رنگ شدن کار مورد نظر با حرکت دست گرد و غبار ها (پرز) جابجا می شوند و روی کار شما می نشینند.

قبل از شروع کار باید از تمیز بودن سطح کار اطمینان حاصل کنید . بسیار مهم اسم که سطح کار از هرگونه آلودگی و چربی پاک شود . برای این کار می توانید ظروف را ابتدا با مایع ظرفشویی به خوبی شست و خشک کنید ، اما بهترین و آسانترین راه الکل است . با یک پنبه الکی سطوح را پاک کنید . الکل هم به خوبی چربی ها و آلودگی ها را از بین می برد و هم به سرعت تبخیر شده و نیاز به خشک کردن دقیق ظروف نیست .

۲- تعیین محدوده کار (برای ظروف سرو غذا)

برای ظروف غیر دکوراتیو ، که می خواهید داخل آنها مواد خوراکی سرو کنید ، سطوح رنگ شده به هیچ وجه نباید با دهان یا مواد خوراکی در تماس باشد .

به عنوان مثال : اگر روی ماگ ، لیوان یا جام نقاشی می کشید ، نقاشی باید بیرون جام و با فاصله از لبه ها (که رهان و لب با آن قسمت در تماس است کار شود)

همچنین برای بشقاب و دیس های سرو شیرینی یا میوه ، طرح باید از قسمت زیرین ظروف کاری شود .

۳- تسریع زمان خشک شدن

رنگ های ویترا ی معمولا بعد از گذشت ۱ ساعت به صورت سطحی خشک شده و بعد از ۲۴ ساعت کاملا خشک می شود .

هنگام خشک شدن ظروف را حتما در محیط خشک و بدون گرد و غبار قرار دهید .

برای سرعت بخشیدن به پروسه خشک شدن ، می توانید از ششوار استفاده کنید .

مراحل کلی نقاشی ویترای

۱- پاکسازی

ابتدا شیشه یا ظرف مورد نظر را تمیز کنید سریع ترین و راحت ترین راه استفاده از الکل است . ظرف مرد نظر از هرگونه چربی و آلودگی پاک شود . الکل به سرعت تبخیر می شود و نیازی به خشک کردن ندارن و یا اینکه با مایع ظرفشویی کاملا شسته و خشک نمایید .

۲- چسباندن الکو

ابتدا الکو را طراحی می کنید (یا می توانید هر طرحی که دوست دارید از اینترنت سرچ کنید) یا اینکه پرینت می گیرید .

کاغذ را پشت شیشه بچسبانید این کار هم روی اجسام صاف اجرا می شود . برای چسباندن هم از چسب نئاری استفاده کنید .

۳- دورگیری

با استفاده از خمیرهای دورگیر طبق الگویی که زیر کار چسبانده این طرح را روی شیشه اجرا می کنیم به مدت نیم ساعت الی یک ساعت اجازه می دهیم که خشک شود .

۴- رنگ آمیزی

حتما از قلم موهای نرم استفاده کنید . قلم موهای نرم رنگ بیشتری رو جذب خود می کنند .

نحوه ی حرکت قلم موها نیز به صورت ضربه های آرام می باشد ، نقش قلم مو در ویترای انتقال و پخش کردن رنگ در قسمتی که توسط دورگیر اجرا شده است .

روی ظروف گرد قسمت به قسمت ابتدا یک قسمت رو رنگ کرده خشک می شود (البته از رنگ های زودخشک شواستفاده شود) و ظروف را می چرخانیم و قسمت بعدی را رنگ می کنیم .

طریقه درست کردن کیف

با کمترین امکانات شروع به ساخت کیف کنید . برای ساخت کیف با نایلون (می توانید از نایلون سی دی استفاده کنید . نایلونی که نه ضخیم است و نه خیلی نازک) چسب نواری و قیچی نیاز دارید

ابتدا نایلون را به صورت مربع برش بدهید (ابعاد مربع بسته به میزان دورگیری دارد که می خواهید انجام دهید (ما از ابعاد ۱۰*۱۰ شروع می کنیم) از یک گوشه نایلون به صورت مثلث تا زده و شروع به پیچیدن نایلون به داخل کنید تا به شکل کیف در بیاید ، در انتها دور کیف را با چسب نواری بچسبانید و دورگیر را داخل کیف بریزید و انتهای کیف را به صورت مثلث تا زده انتهای کیف را بچسبانید و بعد مثلث را به داخل رول کنید و بچسبانید .

توضیحی درباره ی دورگیری

*حساس ترین بخش ویترای کار با دورگیر است . اجرای دورگیری روی سطوح مختلف به تمرکز ، قدرت دست و آرامش نیاز دارد.

ویترای یکی از زیباترین هنرهای دستی است که می توانید حین پیاده سازی آن به آرامش خاصی دست پیدا کنید و سال ها از نتیجه کارتان لذت ب برید . یکی از اولین قدم ها برای آموزش ویترای کار با خمیر دورگیر (لاینر) است .

خمیر ویترای چیست؟

در هنر ویترای مناطقی که رنگ آنها با هم تفاوت دارد با استفاده از دورگیر از هم جدا می شوند که به آن دورگیری ویترای می گویند . برای این کار ابتدا الگوی انتقال داده شده روی سطح را با خمیر دورگیری می کنید . خطوط دورگیر که قرار است یک رنگ را محاصره کنند باید بسته باشند و هیچ نقطه بازی در محیط آن وجود نداشته باشد.

خمیر دورگیر در رنگ های مختلفی در بازار موجود می باشد برای شروع کار حتما رنگ های سفید ، طلایی و مشکی تهیه کنید .

دورگیری یکی از مراحل بسیار مهم در نقاشی ویترای محسوب می شود و نیاز به تمرین و تکرار دارد ، برای دورگیری روان تر و راحت تر از قیف دست ساز استفاده کنید .

حتما با قیف دست ساز دورگیری های ظریف تری می توانید انجام دهید .

دورگیر را به میزانی که احتیاج دارید داخل قیف انتقال بدهید چون دورگیرها بعد از چند روز خشک می شوند .

اگر تازه با ویترای آشنا شده اید توصیه می کنیم برای اینکه دستتان برای دورگیری راه بیفتد از تکه شیشه های تخت استفاده کنید . این شیشه ها را می توانید با قیمت کم ارشیشه بری ها تهیه کنید و الگوهای ساده را در زیر آن بچسبانید و تمرین دورگیری را آغاز کنید.

وقتی که دستتان به خوبی برای استفاده از خمیر راه افتاد می توانید به سراغ شیشه های خمیده مثل پارچ و لیوان بروید .

در تمام مراحل دورگیری باید فشاری که با دست به تیوپ وارد می کنید یکنواخت باشد (می توانید از قیف

دست ساز که قبلا آموزش داده شده استفاده کنید (تا
خطور ساف و یک دستی را به وجود بیاورید .

اگر الگوی شما خطوط منحنی دارد باید مچ دستتان
آزادی عمل لازم را داشته باشد . ضمن اینکه سر تیوپ
باید به شیشه بچسبانید یا فاصله خیلی کم دورگیری
کنید . برای خطهای صافی که طولانی هستند دست باید
کاملتآزاد باشد تا یک دورگیر صاف و یکدست داشته
باشید .

دورگیری در ویتراى بسیار اهمیت دارد و دورگیری
غیرماهرانه کاملا در زیبایی کار تاثیر میگذارد با
تمرین زیاد در دورگیری لغزش دست خود را از بین برده
تا یک دورگیری کاملا تمیز و یک دست داشته باشید .

هنگام دورگیری سرعت دست باید در تمامی نقاط یک
دست باشد . دورگیری با سرعت پایین خط ضخیم و دورگیری
با سرعت بالا خطی ظریف به وجود می آورد .

برای ظریف نشان دادن کار بهتر است فش ار دورگیری
کم و سرعت بالایی داشته باشید امام آنچه که واضح است
اولئیت تمرکز بر دورگیری می باشد .

اگر به اشتباه خمیردورگیر را در جای نامناسب
و خارج از الگو زدید زمانی که خمیر خیس است سریع با

گوش پاک کن تمیز کنید یا اینکه منتظر بمانید تا خمیر دورگیر کاملاً خشک شود سپس با کاتر یا چاقو قسمت اشتباه را جدا کنید .

بعد از دورگیری یک ساعت زمان بدهید تا خشک شود بعد شروع به رنگ گذاشتن کار خود نمایید .

طرح انداختن روی شیشه و پلکسی ، چوب ، سفال ، چرم و ...

طرح انداختن روی شیشه و پلکسی

طرح را معمولا روی کاغذ سفید با دست کشیده یا اینکه طرحی رو از اینترنت سرچ کنید و پرینت کنید . کاغذ باید پشت شیشه چسبانده شود . این کار هم برای سطوح گرد هم سطوح صاف قابل اجرا است . برای چسباندن الگو از چسب نواری استفاده کنید .

طرح انداختن روی چوب و سفال

ابتدا سطح مورد نظر رو سمباده می کنید تا اینکه سطح صاف و یک دستی به شما بدهد . بعد سطح مورد نظر را با الکل پاکسازی می کنید . طرح مورد نظر را با کاربن روی سطح مورد نظر انتقال می دهیم .

طرح انداختن روی چرم و آینه

سطح مورد نظر را با الکل تمیز کنید تا فاقد هرگونه چربی باشد . طرح را با استفاده از کاربنی که کاملاً نو باشد پیاده می کنید .

رنگ گذاری شفاف و پوششی (مات)

در رنگ گذاری به صورت ترنسپرت (شفاف) باعث می شود که نور را از خود عبور دهد و جلوه های قشنگی به شیشه بدهد .

در رنگ گذاری پوششی (مات)

خود رنگ ها به صورت اوپال (صدفی) که نور عبور نمی کند .

نمونه دیگر ، از رنگ گذاری مات هست که با اضافه کردن کمی رنگ سفید به رنگ های شفاف به وجود می آید .

در حالت رنگ گذاری به صورت مات تابلوهایی زیبا مانند تابلوهای رنگ روغن ایجاد کنید.

تکنیک خیس روی خیس

قسمت هایی که مانند ابر و باد هست یا اینکه قرار کنار هم باشد هر دو تا رنگ را بلافاصله پشت سرهم قرار می دهیم و مرز دو رنگ را با نوک قلم مو به آرامی ترکیب می کنیم .

حرکت قلم مو برای ترکیب دو رنگ به صورت ضربه ای ، چرخشی یا رفت و برگشت می تواند باشد که هر کدام بافت خاص خودش را دارد .

تکنیک ابر و باد

این تکنیک برای دو یا چند رنگ استفاده می شود . ابتدا رنگ روشن را به صورت قطره های کوچک و بزرگ روی سطح قرار می دهیم و بعد رنگ تیره را اطراف رنگ های روشنی که قبلا گذاشته ایم می ریزیم . مجدد قلم مو را به رنگ روشن آغشته کرده و روی سطح به صورت دورانی (دایره ای) می چرخانیم .

تکرک سایه روشن (گل)

یک قطره از رنگ مورد نظر مثلا بنفش می ریزیم و با قلم موی ریز رنگ ها را به طرف لبه ی گلببرگ ها می کشیم .

این کار برای تمام گلببرگ ها انجام می دهیم .
برای مرحله ی بعد یعنی رنگ قرمز باید این مرحله نیمه خشک بشود . با قلم موی ظریف رنگ قرمز را توی گلببرگ ها می زنیم روی بنفش قرمز زده نمیشود .

اما بر اثر تماس دو رنگ کمی از لبه های رنگ بنفش با رنگ قرمز ترکیب می شود .

برای شروع رنگ زرد ، رنگ قرمز هم باید نیمه خشک بشود . لبه های گلببرگ ها را زرد می زنیم . فاصله بین دو رنگ زرد و قرمز ، نارنجی می شود که ایده آل ماست .

تکنیک خیس روی خشک

بعد از خشک شدن قسمت های خشک شده ، چنانچه جزئیات بیشتری را بخواهیم به نمایش بگذاریم می توانیم با قلم مو اضافه کنیم .

کاربرد دیگر این تکنیک برای قسمت هایی اسم رنگ روی دورگیر را گرفته و از زیبایی طرح کاسته شده است . به عنوان مثال اگر دورگیر مشکی بوده و رنگ های روی آن در قسمتی پوشانده با رنگ مشکی دور طرح را مشخص می کنیم .

ضخامت رنگ

در قسمت کار با قلم مو نباید روی سطح کشیده شود ، چرا که رنگ بسیار نازک شده و جلوه نخواهد داشت . به همین دلیل است که حرکات قلم مو بسیار آرام و به صورت ضربه های سبک فقط برای انتقال رنگ و پخش کردن در محدوده دورگیری شده است .

از طرف دیگر ضخامت رنگ نباید خیلی ضخیم باشد اعمال بیش از حد رنگ باعث تاخیر در زمان خشک شدن و همچنین ترک خوردگی سطح کار می شود.

سایه روشن با مدیوم و رنگ

در یک قسمت کار رنگ را قرار داده و قسمت بعدی یعنی بالا یا پایین کار مدیوم را می گذاریم و به سمت

یکدیگر هدایت می کنیم و قسمتی که با هم تلاقی دارند باید حالت محو پیدا کند تا رنگ از تیره به روشن شده باشد و حالت ملایم و زیبایی به کار می دهد

سایه روشن (تیره روشن با یک رنگ)

در سایه روشن با یک رنگ ابتدا به همان مقداری که احتیاج به رنگ برای کل یک قسمت داریم به صورت غلیظ (یک سوم طرح) رنگ می گذاریم و بعد شیشه را کمی بلند می کنیم به اندازه چند میل (اگر که زیاد بلند کنیم رنگ شره می کند و کار خراب می شود) و با قلم مو رنگ را به قسمت پایینی تیره تر و س ایه روشن ایجاد می شود.

البته اگر میخواهید که سایه روشن یک دست تری داشته باشید زیر کار یک قلم موی باریک قرار دهید بعد از اینکه نیمه خشک شد قلم موی زیر کار را جابجا کرده و یک شی باریک تر (مانند خلال دندان) قرار می دهیم و اینگونه سایه روشن یک دست تری خواهیم داشت .

نگهداری و شست و شوی ظروف ویتراي

ظروفی که با رنگ های ویتراى نقاشى شده اند قابل شست و شو هستند اما با شرایط خاص

-ظروف ویتراى قابل قرار دادن داخل ماشین ظرفشویی نمی باشند .

با آب خیلی گرم نباشد شسته شوند.

برای شست و شو از یک اسفنج خیلی نرم و کمی مایع ظرفشویی استفاده شود .

-هرگز از اسکاچ های زبر استفاده نکنید .

-ظروف را هرگز در آب غوطه ور نگذارید .

ویتراى روی آینه

به خاطر اینکه سطح آینه كاملاً تخت می باشد و چون حالت صیقلی تری نسبت به شیشه دارد حتماً حتماً باید تمیز شود چون هر چربی که روی آینه باشد باعث می شود که خمیر دورگیر سریع تر از روی آینه بلند شود و هنگام رنگ آمیزی رنگها از زیر دورگیرها رد شده و وارد قسمت های دیگر شود هنگام دورگیری روی آینه باید دقت بسیار بالایی داشته باشید به علت براق بودن آینه ممکن است دورگیرها به هم متصل نشوند .

برای طرح انداختن روی آینه حتما از کاربن نو
استفاده کنید .



آموزش ورق طلا پشت ظروف کاربردی

ابتدای کار حتما حتما با الکل ظرف خود را پاک کنید.

بعد چسب ورق طلا را روی کار با ابر یا قلم می‌زنیم و به مدت یک الی دو ساعت زمان می‌دهیم تا اینکه چسب کاملاً بی‌رنگ بشود و آب اضافه چسب خشک بشود و بعد لایه‌های نازک ورق طلا را روی ظرف مورد نظر قرار می‌دهیم خیلی آرام می‌توانیم با توپک پنبه‌ای که خیلی نرم هست ضربه‌های آرامی می‌زنیم در حدی که بچسبند.

خیلی مراقب باشید که ورق طلاها تون خط و خش نیفتند ، این مرحله صبر و حوصله می‌خواهد بعد که کمی استراحت دادیم ورق طلاهای اضافه را بایک قلم موی نرم جدا می‌کنیم .

بعد از این مرحله رنگ اکرولیک روی کار می‌ریزیم و با قلم موی نرم (یا ابر) پخش می‌کنیم بعد از خشک شدن رنگ دو سری رنگ اکرولیک رو روی کار اجرا کنید (جهت جلوگیری از نفوذ هوا) و بگذارید که خشک شود بعد از خشک شدن رنگ اکرولیک یک ظرف آب خیلی گرم (نه در حد جوش) هر دو تا ظرف کریستال سرونیک را داخل آب قرار دهید به مدت ۲ الی ۳ دقیقه در حدی که وقتی ظرف

ها را بر میدارین گرمای ظرف کریستال سرونیک احساس کنید ، گرم کردن کریستال سرونیک خیلی مهم چون هم باعث روان تر شدن می شود هم اینکه حباب تشکیل نمی شود و هم اینکه خیلی راحت مخلوط می شود .

به نسبت مساوی از هر دو مایع داخل یک ظرف بری زد وبا انتهای قلم مو هم بزنید حتما انتهای قلم مو باشد با خود قلم مو اگر هم بزنید به خاطر موهای قلم مو هوا وارد مخلوط می شود و حباب ایجاد می شود .

به مدت ۱ الی ۲ دقیقه مخلوط آماده را استراحت می دهیم تا حباب های ریزی که داخل مخلوط هست از بین برود و بعد روی ک ار می ریزیم فقط به اندازه ای که وقتی قام مو حرکت می کند خیلی راحت حرکت کند و طوریکه کل ظرف رو پوشش بدهد .

به مدت ۲۴ ساعت ظرف را می گذاریم تا خشک شود.

*چسب ورق طلا بی بو هست و حتی برای افرادی که از مشکل تنفسی رنج می برند به راحتی قابل استفاده می باشند . از دیگر ویژگی های این چسب ها می توان به ضد حساسیت بودن برای پوست دست اشاره کرد از آنجاییکه بیشتر افرادی که کار هنری انجام می دهند خانم هستند و پوستی حساس تر نسبت به آقایان دارند مشکلی پیش نمی آید .

مراحل درست کردن ساعت دیواری

برای درست کردن ساعت دیواری این مدلی که آموزش داده میشه با پلکسی و قاب چوبی هست (پلکسی به لحاظ سبک بودن و اینکه شکنندگی کمتری نسبت به شیشه دارد مورد استفاده قرار می گیرد)

پلکسی رو از فروشی ها تهیه کنید و بعد به مغازه هایی که لیزر می کنند می برید و به اندازه ای مدنظرتون هست براتون لیزر می کنند حتی سوراخی که وسط کار برای شما که قرار هست عقربه ها قرار بگیره لیزر می کنند .

قاب چوبی رو هم بر مبنای پلکسی که لیزر کرده اید نجار برای شما درست می کند .

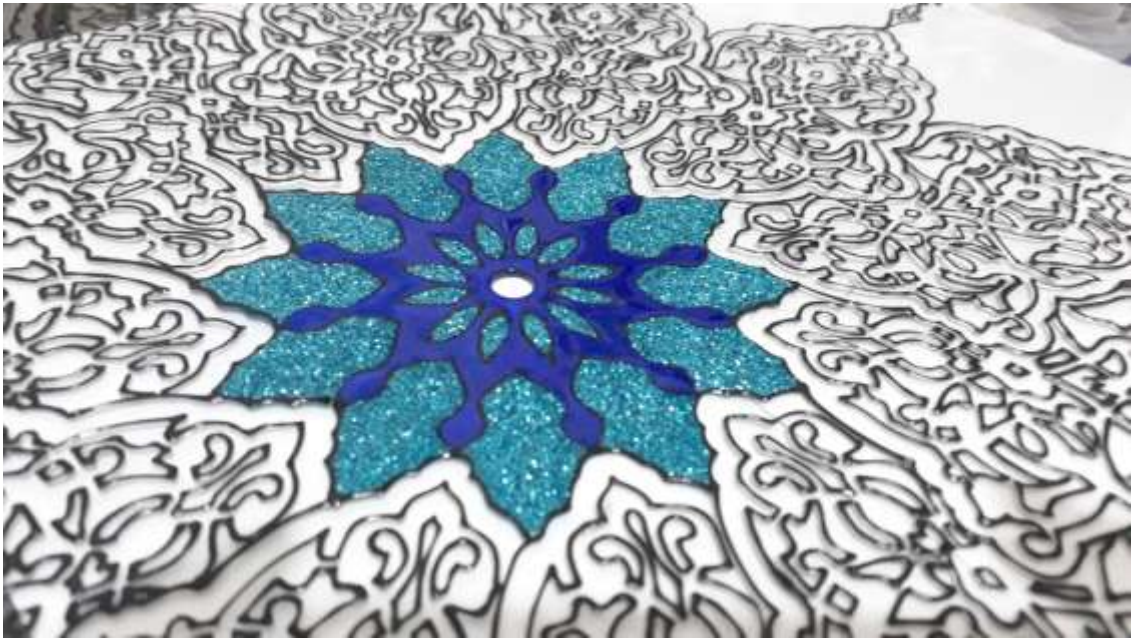
ابتدا طرح مورد نظر رو پرینت گرفته و زیر پلکسی فیکس می کنید و باچسب نواری ثابت میکنید و ب عد شروع به دورگیری طرح ساعت مورد نظر میکنید (قبل از دورگیری بهتر است که یک پارچه را نمناک کرده و بر روی پلکسی بکشید تا حالت اصطکاکی که روی پلکسی ایجاد می شود را از بین برده این اصطکاک باعث می شود که همگام دورگیری ، دورگیر به اطراف تمایل پیدا کند و دورگیری

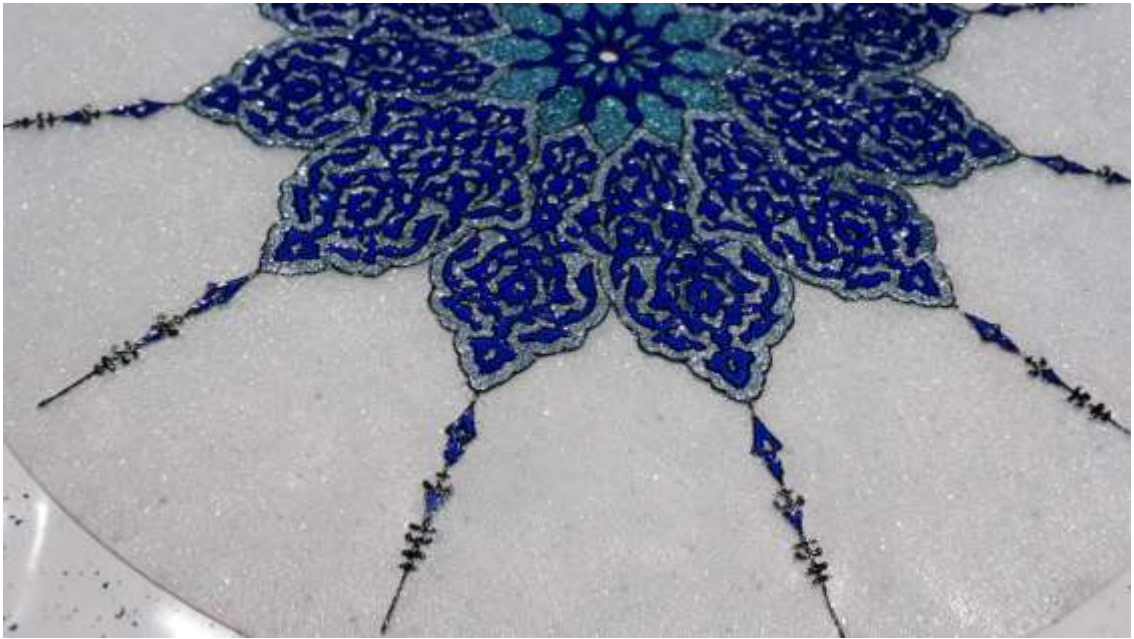
تمیزی نداشته باشید) به مدت ۲ الی ۳ ساعت اجازه می دهید که دورگیرها خشک شوند و بعد شروع به رنگ گذاشتن می کنید تمام مراحل کار را با عکس نمایش داده شده است .

بعد از اینکه رنگ گذاشتید به مدت ۲۴ ساعت اجازه بدهید تا رنگ ها کاملا خشک بشوند البته روی پلکسی زمان بیشتر ری احتیاج هست به علت پلاستی کی که داخل پلکسی هست.

بعد از خشک شدن رنگ شروع به مونتاژ ساعت می کنیم که پلکسی را داخل قاب گذاشته و بعد محافظی که پشت قاب هست را با پیچ ها ثابت می کنیم و بعد موتئر و عقربه ها را وصل می کنیم .









مراحل درست کردن جعبه جواهرات

ابتدا طرح مورد نظر را برای قسمت هایی که روی جعبه قرار است اجرا کنیم پرینت گرفته و با کاربن طرح را پیاده سازی کنید و بعد از دورگیری اجازه بدهید که کاملا خشک شود .

برای رنگ گذاری به علت اینکه می خواهیم رنگ حالت پوششی داشته باشد بهتر است که برای هر رنگی که استفاده می کنید کمی رنگ مات مانند سفید اضافه کنید و کاملا غلیظ روی کار قرار بدهید .

وقتی که یک قسمت جعبه را رنگ گذاشتید و هنوز خشک نشده است حتما زمان بدهید که کار کاملا خشک شود و بعد قسمت های دیگر جعبه را رنگ بگذارید .

داخل جعبه را هم می توانید با رنگ ویترا ی رنگ کنید و یا اینکه با شاپان رنگ کنید البته لبه های جعبه را با رنگی که روی جعبه و کناره ها رنگ کرده اید همخوانی داشته باشد و بعد داخل جعبه را با پارچه جیری که قبلا برش داده اید به اندازه داخل جعبه با چسب چوب بچسبانید .

حال جعبه ی زیبای شما آماده است که استفاده کنید







مراحل درست کردن جاکلیدی (پلکسی یا شیشه)

برای درست کردن جاکلیدی هم می توانید از شیشه و هم از پلکسی استفاده کنید .

شیشه را از شیشه بری ها تهیه کنید و بعد همان جا مکان هایی را که قرار است برای آویز کلید و آویز جاکلیدی شیشه بری روزنه هایی را ایجاد کند (پلکسی را

نیز به مغازه های برش لیزر برده و روزنه ها را لیزر کند)

شیشه یا پلکسی را روی طرح ثابت کرده و طرح موردنظر را دورگیری کرده و بعد از خشک شدن دورگیر شروع به رنگ گذاری کنید داخل رنگ گذاشتن می توانید از اکلیل با مدیوم هم استفاده کنید که جلوه قشنگی به کار شما می دهد .

بعد از اتمام دورگیری شروع به نصب قلاب هایی (که برای آویز کلیدهست) کنید و با چسب قطره ای بچسبانید و حالا شما با هنرتون یک وسیله ی بسیار کاربردی برای منزل خود با سلیقه خود آماده کرده اید.











مراحل درست کردن دیوار کوب (بشقاب سفالی)

بشقاب سفالی مورد نظر را ابتدا با سمباده نرم صاف کنید تا هیچ برآمدگی نداشته باشد بعد از سمباده زدن بشقاب را با آب بشویید و بگذارید که خشک شود بعد از خشک شدن بشقاب طرح را روی بشقاب با کاربن پیاده کنید و بعد از خشک شدن دورگیری شروع به رنگ گذاشتن کنید سفال همانند جعبه چوبی برای رنگ گذاشتن باید حالت پوششی داشته باشد خاصیت سفال به خاطر جاذب بودن رنگ هایی که قرار می‌دهیم سریع تر خشک می شوند .

بعد از تکمیل شدن رنگ کف جعبه چوبی را که از قبل تهیه کردیم را با پارچه جیرآغشته با چسب چوب می پوشانیم بعد از خشک شدن بشقاب سفالی را با سیم مفتولی به کفی ثابت می کنیم و یک دیوار کوب زیبا برای منزل خود تهیه کرده اید .

البته اگر هم بدون قاب می خواهید پشت کار را بهتر است که سیم مفتولی ببندید و روی دیوار آویزان کنید بشقاب های بزرگ وزن سنگینی دارند که با آویزهای معمولی نمیتوان آویزان کرد چون هر لحظه ممکن است که آویزها کنده شوند بهترین راه استفاده از سیم مفتولی





نکته های مهم آموزشی (فوت کوزه گری)

- برای گذاشتن رنگ روی سطوح بهتر است رنگ به اندازه متوسط برداشته شود در صورتیکه رنگ بیش از اندازه باشد شره می کند و اگر رنگ کم باشد قلم مو روی شیشه رد می اندازد.
- برای تمیز کردن قلم مو ابتدا وارد حلال ویتراى کرده و بعد روی پارچه نخی قلم مو را پاک کنید تا هیچ اثری از رنگ ویتراى نداشته باشد برای ماندگار شدن قلم مو ها حتما آنها را بشویید.
- برای شروع رنگ گذاری بهتر است که بعد از خشک شدن دورگیر ابتدا س طح موردنظر را با پارچه مرطوب بدون پرز نظافت کنید تا اینکه هیچ پرزی روی کار نباشد .
- برای چاپ کردن کارها در سایز بزرگ باید به دفاتر فنی مراجعه کنید که دستگاه پلات دارند .
- برای دور شیشه ها می توانیم از لاستیک های شیشه یا چسب نواری استفاده کنیم که در حین کار محافظی باشند برای در امان ماندن دست هایمان از بریدن .
- برای تکرار طرح در بشقاب یا هر کاری که تکرار می شود (شیشه ای) نیازی نیست که زیر هر ظرف طرح کاغذی بگذاریم یک بشقاب که طرح انداختیم و

دورگیر کاملاً خشک شد بشقاب الگو باشد طرح‌ها تمیز تر می‌شوند.

- برای رنگ گذاشتن

برای اینکه رنگ خودش را روی دورگیر نکشد و قتی که ه رنگ اولی را گذاشتید قسمت بعدی که چسبیده به خانه ی قبل هست را رنگ نمی‌کنیم یکی درمیون رنگ می‌گذاریم. وقتی که رنگها خشک شدن خانه ی میانی را رنگ می‌کنیم.

رنگ‌ها به خاطر حلالی که داخلشون هست تمایل دارند که به هم جذب بشن شبیه آهنربا وقتی که قطر رنگ زیاد باشه خودش رو میکشه سمت رنگ کناری اگر که قطر رنگ کم باشد (نازک) باشد ارتفاع دورگیر کنترلش می‌کند. بعد از خشک شدن ارتفاع خود را از دست می‌دهد.

- یک شی نوک تیز (مانند سوزن) هنگام رنگ گذاشتن داشته باشین که حباب‌هایی که بعد از رنگ کردن به وجود می‌آید را از بین ببرید بعد از خشک شدن جای حباب‌ها خالی می‌شود.

- لاینر(دورگیر) را به میزانی که احتیاج دارید داخل قیف بریزید چون دورگیرها بعد از چند روز خشک می‌شوند.

- برای کار با اکلیل روی کار

اکلیل را با مدیوم مخلوط کنید اگر که می خواهید
اکلیل حالت پوششی داشته باشد اکلیل باید بیشتر
از مدیوم باشد ولی اگر می خواهید که حالت شاین
داشته باشد اکلیل خیلی کمی را با مدیوم مخلوط
کنید.









